



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА, КРАЕВЕДЕНИЯ
И ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ
ФГБОУ ДО ФЦДО

Создание в музеях образовательных организаций разделов, посвященных участникам специальной военной операции и использованию артефактов из зоны Специальной военной операции

Нормативная-правовая основа создания и деятельности музеев образовательных организаций



Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Методические рекомендации по созданию в музеях образовательных организаций разделов, посвященных участникам специальной военной операции

Методические рекомендации о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами, утвержденными Центром детско-юношеского туризма и краеведения от 9 июля 2020 г.

Сохранение исторической памяти - важная задача



принципы музейной педагогики:

- историзм;
- формирование исторического сознания;
- изучение и сохранение социальной памяти;
- предметность и наглядность;
- формирование понятия памятника;
- развитие интереса и инициативности у различных групп школьников различными методами и приемами



Экспозиции, уголки, комнаты, музеи, посвященные участникам специальной военной операции

Рекомендовано рассматривать как мемориальные музеи, созданные в память о выдающемся человеке



историко-биографические музеи

*Рекомендуется
храниться
подлинные вещи,
принадлежавшие
изучаемому лицу*



**ИЛЬШАТ
ФАРИТОВИЧ ВАХИТОВ,
РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН
МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ, УЧАСТНИК СВО**

**В ЗОНЕ СВО
ПОД ПЛОТНЫМ ОГНЕМ
ПРОТИВНИКА ВЫВЕЛ ЗАГРУЖЕННЫЙ
АВТОМОБИЛЬ В БЕЗОПАСНУЮ ЗОНУ**

**БЛАГОДАРЯ ПОДВИГУ
ИЛЬШАТА ВАХИТОВА РОССИЙСКИЕ
ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ПОЛУЧИЛИ БОЕПРИПАСЫ**

**ЗА ОТЛИЧИЕ В БОЕВЫХ
ДЕЙСТВИЯХ ПО ЗАЩИТЕ
ОТЕЧЕСТВА ИЛЬШАТ ВАХИТОВ
НАГРАЖДЁН ОРДЕНОМ МУЖЕСТВА**

БАШКОРТОСТАН – ЭТО ВРЕМЯ ГЕРОЕВ!

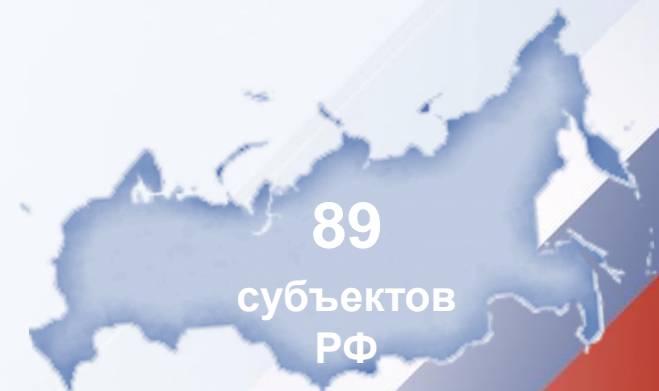
порядок действий при создании музея, уголка, комнаты, экспозиции

- 1. определить основную идею раздела экспозиции;**
- 2. определить направленность исследований;**
- 3. определить основные формы и методы работы;**
- 4. выявить заинтересованных лиц из числа родных и близких лица;**
- 5. организовать поиск материалов для создания экспозиции;**
- 6. определить основные формы сотрудничества;**
- 7. составить план экспозиции;**
- 8. выполнить эскизный проект;**
- 9. оформить раздел в экспозиционно-выставочном зале музея или в постоянной экспозиции музея.**

Совместная работа руководителя музея образовательной организации и активистов музея

Рекомендуется:

1. Выстраивать работу по проведению живых встреч обучающихся с участниками СВО или родственниками;
2. Региональному куратору музеев образовательных организаций создать межмузейную рабочую группу совместно с Комитетом семей воинов Отечества, Государственным фондом «Защитники Отечества»;
3. Вести постоянный контакт с семьями, сослуживцами, товарищами участников СВО;
4. Регулярно проводить поиск и сбор вещественных и документальных предметов;
5. Составлять летопись и хронологию событий;
6. Проводить систематизацию и обобщение материалов;
7. Оформить раздел в экспозиционно-выставочном зале.



Рекомендуемые формы работы с экспозициями, посвященными участникам специальной военной операции, проявившим отвагу, мужество и героизм

- ✓ Создание экскурсий по экспозициям
- ✓ Уроки мужества, тематические часы, акции
- ✓ Передвижные экспозиции
- ✓ Виртуальные выставки
- ✓ Интеграция дополнительного и общего образования



Основы фондово-хранительской деятельности

С момента поступления первых предметов и артефактов музейного значения, все материалы, экспонируемые и хранящиеся в музее, составляют фонд музея образовательной организации, который разделяется на основной музейный и научно-вспомогательный



Артефакты из зоны СВО

В соответствии с действующим законодательством Российской Федерации хранение и экспонирование в музеях образовательных организаций оригинальных образцов любых видов оружия и боеприпасов, а также государственных наград и предметов, содержащих драгоценные металлы и камни, не представляется возможным.

Для решения художественно-экспозиционных задач рекомендуется изготавливать копии данных предметов.

научно-вспомогательный фонд

копии всех видов и техники исполнения: муляжи, макеты, диаграммы, схемы, модели и репродукции, фото- и ксерокопии, материалы, изготовленные музеем для экспозиционной работы, тексты, репродукции с художественных произведений, фотографии из открытых источников, а также экспонаты, подверженные порче и требующие быстрой замены



Учетная музейная документация

**Учет музейных предметов/артефактов
включает комплекс мер, обеспечивающих
идентификацию и предметно-количественный
.....
учет музейных предметов.**

**Регистрацию в специальной учетной
.....
документации**



Шифровка и маркировка музейных предметов

Оформление этикеток выдержано в едином стиле, согласующемся с другими экспозиционными материалами, – по фактуре, цвету бумаги и шрифтам.

Цвет бумаги соответствует цвету паспарту, витрины, стенда.

Размер этикеток по ширине одинаковый, текст – выровнен по левому краю.



хранение музейных предметов/артефактов

Руководителю образовательной организации рекомендуется выделить специальное помещение под музей, где поддерживаются стабильные температура и влажность, так как их колебания, особенно перепад влажности приводят к порче музейных предметов/артефактов.

При хранении музейных предметов/артефактов не рекомендуется:

1. использовать клейкую ленту (скотч);
2. прикалывать музейные предметы кнопками, иголками и прибивать гвоздями;
3. занимать авторские поля и обрезать их;
4. наклеивать музейные предметы сплошь на картон или приклеивать паспарту непосредственно на поля музейного предмета;
5. склеивать листы книг, брошюр, документов друг с другом без лапок;
6. при креплении экспонатов накладывать их один на другой;
7. прикреплять этикетаж непосредственно на экспонаты;
8. не рекомендуется помещать в экспозицию документы с угасающим текстом

составление текстов в экспозициях и выставках, посвященных СВО

Правильное использование текстов обогащает

содержание экспозиции и повышает её воздействие.

Тексты в экспозиции представляют собой целостную и

систематически организованную совокупность

заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток и

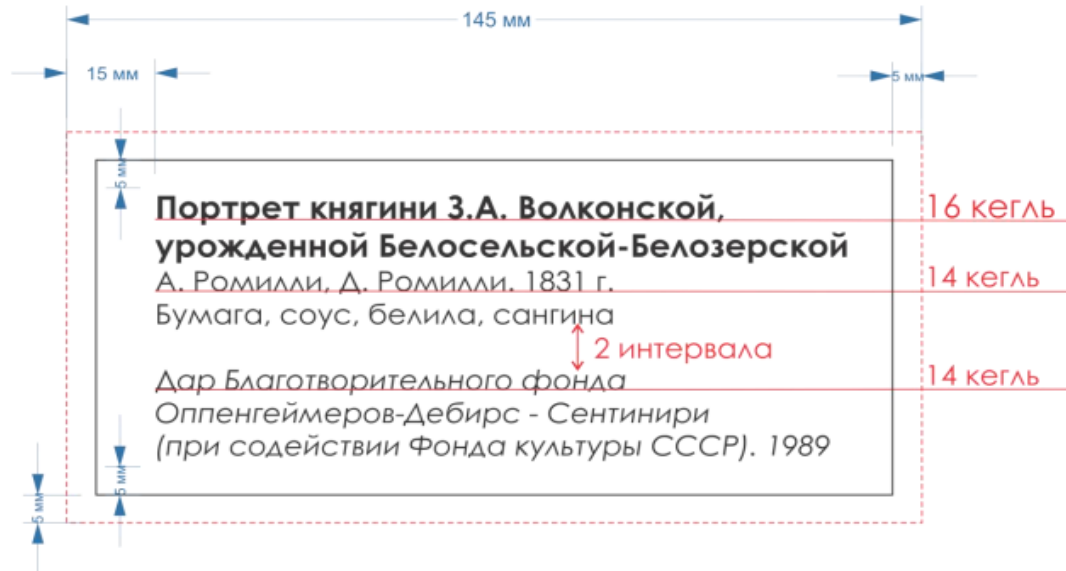
указателей.

Экспозиция
«Трудовые резервы – фронту».
Раздел посвящен Виктору
Талалихину –
Герою Советского Союза



оформление и расположение этикетки в экспозициях и выставках, посвященных СВО

Шрифт, цвет, размер, расположение аннотаций к экспонатам определяются в процессе работы над экспозицией



- пластик (ПВХ 3мм);
 - бумага с подложкой из пенокартона 5мм;
 - плотная бумага с подложкой из оформительского картона;
 - самоклеющаяся пленка (белая или прозрачная).
- Крепить этикетки удобнее всего на двусторонний скотч.

Шрифты

Arial	Book Antiqua
Century Gothic	Garamond
Calibri	Lazurski
Candara	Palatino Linotype
PT Sans	PT Serif
Verdana	Times New Roman

